

3 (Sem-5) ASM M 5

2018

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.5

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমু উত্তৰ লিখা :

১×৭=৭

- (ক) অলঙ্কাৰ শাস্ত্ৰত বস শব্দৰ অৰ্থ কি ?
- (খ) ভৰতৰ বসসূত্ৰৰ প্ৰথম ব্যাখ্যাকাৰ কোন ?
- (গ) প্ৰবৰবাদ শব্দটো ইংৰাজী কোনটো শব্দৰ পৰা ওলাইছে ?
- (ঘ) ভিষ্টৰ হিউগোৰে বোমাৰ্শ্চিকতাবাদক কি বুলি কৈছে ?
- (ঙ) 'কবিতা ছন্দোৰদ্ধ বচনা' বুলি কোনে কৈছিল ?
- (চ) এৰিষ্ট'টলে তেওঁৰ 'Poetics'ত নাটকৰ সংজ্ঞা হিচাপে কি কৈছে ?
- (ছ) এডগাৰ এলেন পো-এ দিয়া চুটিগল্পৰ সংজ্ঞাটো কি ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

- (ক) স্থায়ীভাৱ কি আৰু কেইটা, উল্লেখ কৰা।
 (খ) আধুনিকতাবাদৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।
 (গ) ৰূপক কবিতা কাক বোলে ?
 (ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ দুখন জীৱনীমূলক উপন্যাসৰ নাম লিখা।

৩। (ক) ভৰতৰ ৰসসূত্ৰটো উল্লেখ কৰি তাৰ এটা ব্যাখ্যা দাঙি
 ধৰা। ২+৮=১০

অথবা

- (খ) ৰস কাক বোলে ? ৰসৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
২+৮=১০

৪। (ক) ধ্ৰুৱবাদ কি ? ধ্ৰুপদী সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ লিখা। ২+৮=১০

অথবা

- (খ) ৰমণ্যাসবাদ বুলিলে কি বুজা ? ৰমণ্যাসবাদী সাহিত্যৰ
 প্ৰধান লক্ষণসমূহ আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

৫। (ক) মহাকাব্য কাক বোলে ? মহাকাব্যৰ লক্ষণবোৰ কি কি,
 আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

অথবা

- (খ) “উপন্যাসৰ মূল সম্পদ কাহিনী।” এই উক্তিৰ আধাৰত
 উপন্যাসত কাহিনী আৰু চৰিত্ৰৰ পাৰস্পৰিক সম্পৰ্কৰ
 বিষয়ে আলোচনা কৰা। ১০

(3)

৬। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) :

৫×৩=১৫

- (ক) বিভাৰ
- (খ) অভিব্যক্তিবাদ
- (গ) ছনেট বা চতুর্দশপদী কবিতা
- (ঘ) প্রহসন
- (ঙ) সাধুকথা আৰু চুটিগল্পৰ পাৰ্থক্য
- (চ) আঞ্চলিক উপন্যাস
