

2018

ASSAMESE

( Major )

Paper : 1.2

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

- ১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০
- (ক) চৰ্যাপদৰ ভাষাটোক কি ভাষা বুলি কোৱা হয় ?
- (খ) 'চঞ্চল চিঞ পইঠো কাল'—ইয়াত 'চিঞ' শব্দটোৰ অৰ্থ কি ?
- (গ) প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ শ্ৰেষ্ঠ কবি কোন ?
- (ঘ) বৰ্তমান প্ৰাপ্ত 'সপ্তকাণ্ড বামায়াণ'ৰ 'উত্তৰাকাণ্ড'ৰ ৰচক কোন ?
- (ঙ) শ্ৰীধৰ কন্দলিয়ে নিচুকণি গীতৰ আৰ্হিত ৰচনা কৰা কাব্যখনৰ নাম কি ?
- (চ) কি উপলক্ষত নন্দই উৎসৱৰ আয়োজন কৰিছিল ?
- (ছ) দুৰ্গাবৰ ৰচিত মনসা মাহাত্ম্য প্ৰকাশক পুথিখনৰ নাম কি ?
- (জ) বাঘৰে কোন নদীৰ তীৰত জিৰণি লৈছিল ?
- (ঝ) পীতাম্বৰক কোনে 'তামসিক কবি' বুলি কৈছিল ?
- (ঞ) চিত্ৰপটত চিত্ৰ অঁকাৰ পূৰ্বে চিত্ৰলেখাই কাৰ পৰা বৰ লাভ কৰিছিল ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া :

২×৫=১০

(ক) প্ৰাচীন অসমীয়া কবিতাৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(খ) নেপালৰ ৰাজদৰবাৰৰ গ্ৰন্থালয়ৰ পৰা কোনে 'চৰ্যাপদ'-  
সমূহ সংগ্ৰহ কৰি আনিছিল আৰু কি নামেৰে প্ৰকাশ  
কৰিছিল, লিখা।

(গ) "জনকৰ জীৱ দেখ নদী মন্দাকিনী।  
তোমাৰ সদৃশ সুশোভিত মধ্যক্ষিণী ॥"

ইয়াত 'জনকৰ জীৱ' বুলি কাক বুজোৱা হৈছে? কাব্যাংশত  
থকা কথাখিনিৰ বস্তু কোন?

(ঘ) নন্দোৎসৱ উপলক্ষে গোপবালকসকলে নিজকে কেনেদৰে  
সজ্জিত কৰিছিল, লিখা।

(ঙ) "সপ্ত তুৰংগম মध्ये দেৱ দিনপতি।  
ময়ূৰে লেখিলা দেৱ হৰেৰ সন্ততি ॥"

কাব্যাংশত উল্লিখিত 'দিনপতি' আৰু 'হৰেৰ সন্ততি' বুলি  
কাৰ কাৰ কথা কোৱা হৈছে?

৩। প্ৰসঙ্গ-সঙ্গতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো চাৰিটা) :

৫×৪=২০

(ক) ভগ্নই লুই আমহে ৰাণে দিঠা।  
ধমণ চমণ বেণি পাণ্ডি বইঠা ॥

(খ) বাঞ্চিল উচ্চল খোপা পুস্পে ভৰি কেশ।  
আখিত অঞ্জন শিখে সিদ্ধৰ বিশেষ ॥  
মুখ পংকজক আতি ৰঞ্জিল কুমকুমে।  
হাতত সন্দেশ চলি যায় জুমাজুমে ॥

- (গ) হলীৰাম ৰূপে লাঙ্গল ধৰিলো  
সম কৰি খাল বায়।  
সমস্তে পৃথিৱী বহি বাটি থৈলো  
লৈলো হলধৰ নাম ॥
- (ঘ) বামৰ বচনে সীতা দিলন্ত উত্তৰ।  
এহিসে কাৰণে চিন্তা কৰা ৰঘুবৰ ॥  
শ্ৰজিবো অযোধ্যাপুৰী পাত্ৰ-মন্ত্ৰী-গণ।  
এহি থানে দিবো প্ৰভু কৰা ৰংগমন ॥
- (ঙ) পৰিহৰ সকল বিকল অকাৰণ।  
আপোনাৰ ঘৰে সখি কবোহো গমন ॥  
সাত দিন অন্তৰে আসিবো পট লৈয়া।  
এড় মনতাপ সখি থাক স্নস্ত হৈয়া ॥

৪। তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা : 10×8=80

- (ক) প্ৰাচীন অসমীয়া কবিতাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

অথবা

‘চৰ্যাপদ’ত প্ৰতীক আৰু ৰূপকৰ প্ৰয়োগ কেনেদৰে ঘটিছে,  
পাঠৰ অন্তৰ্গত চৰ্যাপদৰ আধাৰত আলোচনা কৰা।

- (খ) মাধৱ কন্দলিৰ ‘চিত্ৰকূটৰ চিত্ৰ’ কাব্যাংশত প্ৰকৃতিৰ চিত্ৰ  
কিদৰে ৰূপায়ণ কৰা হৈছে, আলোচনা কৰা।

অথবা

শংকৰদেৱৰ ‘নন্দোৎসৱ’ কাব্যাংশ ভাগৱতৰ কোনটো স্কন্ধৰ  
পৰা গ্ৰহণ কৰা হৈছে? এই কাব্যাংশৰ মাজেৰে ভাৰতীয়  
জীৱনৰ জাতকৰ্ম সম্পৰ্কীয় ত্ৰিগ্নাকলাপৰ চিত্ৰ কিদৰে  
প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

- (গ) শ্ৰীধৰ কন্দলিৰ 'কাণখোৱা' কবিতাটিৰ জৰিয়তে শ্ৰীকৃষ্ণৰ মানস্বীয় আৰু ঐশ্বৰিক ৰূপ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।

অথবা

'মায়ী অযোধ্যাৰ সৃষ্টি আৰু চৈত্ৰাৱলী চতুৰ্দশীৰ মোট খেলা' কবিতাটিত দুৰ্গাবৰৰ কাব্যিক প্ৰতিভা কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বিচাৰ কৰা।

- (ঘ) পীতাম্বৰ কবিৰ 'চিত্ৰলেখাৰ পট নিৰ্মাণ' কাব্যাংশ কোন কাব্যৰ পৰা অনা হৈছে? এই কাব্যাংশত চিত্ৰলেখাই স্বৰ্গৰ কোন কোন পুৰুষৰ পট, কেনেদৰে নিৰ্মাণ কৰিছিল, আলোচনা কৰা।

অথবা

পাঁচালী কাব্যৰ লৌকিকতা আৰু জনপ্ৰিয়তা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

★ ★ ★